

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Кафедра | Филологии и медиакоммуникаций |
| 2. | Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора | 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Образование в области родного языка и литературы. 2023 |
| 3. | Дисциплина (модуль) | Методика преподавания саамского фольклора и литературы в школе |
| 4. | Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины) | 3 |

Перечень компетенций

| Код компетенции | Наименование | Номер задания, проверяющего сформированность компетенции | |
|-----------------|--|--|-----------|
| | | 1 вариант | 2 вариант |
| УК-5: | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | 1-30 | 1-30 |
| ПК-1: | Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам | 1-30 | 1-30 |

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Индикаторы компетенции | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|---|-------------------------|---|--|--|---------------------|---|
| | | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1. Нормативно-правовые основы преподавания саамского фольклора и литературы | УК-5; ПК-1 | <p>УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Обеспечивает создание поликультурной среды взаимодействия в коллективе при выполнении профессиональных задач.</p> <p>ПК-1.1. Демонстрирует знание современных образовательных технологий и методик</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>ПК-1.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути повышения качества образовательного процесса</p> | Нормативно-правовые основы преподавания саамского фольклора и литературы | использовать полученные знания в практической деятельности | основными понятиями | работа на практических занятиях |

| | | | | | | |
|--|-----------------------|--|--|--|---|--|
| <p>2. Место саамского фольклора и литературы в школьном изучении</p> | <p>УК-5; ПК-1</p> | <p>УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Обеспечивает создание поликультурной среды взаимодействия в коллективе при выполнении профессиональных задач. ПК-1.1. Демонстрирует знание современных образовательных технологий и методик ПК-1.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся ПК-1.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути повышения качества образовательного процесса</p> | <p>историю становления литературного краеведения на Кольском Севере; специфику преподавания саамского фольклора и литературы в школе</p> | <p>анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>современными методиками и технологиями организациями образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> | <p>работа на практических занятиях</p> |
| <p>3. Методика преподавания саамского фольклора и литературы в школе</p> | <p>УК-5; ПК-1</p> | <p>УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и</p> | <p>историю становления методики преподавания саамского фольклора и литературы; теоретические основы методики</p> | <p>анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>современными методиками и технологиями организациями образовательными</p> | <p>работа на практических занятиях</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------|--|--|
| | | <p>религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Обеспечивает создание поликультурной среды взаимодействия в коллективе при выполнении профессиональных задач.</p> <p>ПК-1.1. Демонстрирует знание современных образовательных технологий и методик</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>ПК-1.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути повышения качества образовательного процесса</p> | <p>обучения саамской литературе; методы и приемы изучения саамского фольклора и литературы в школе</p> | <p>твия</p> | <p>льной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> | |
|--|--|--|--|-------------|--|--|

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

Контрольные задания

Вариант 1

Задание 1. Сходство между явлениями литературы как результат их родства по происхождению и последующих исторически обусловленных расхождений рассматривает (2 мин.)

- А) историко-функциональный подход
- Б) историко-генетический подход
- В) типологический подход

Задание 2. Идея диалога культур была выдвинута (2 мин.)

- А) М.М. Бахтиным
- Б) Д.С. Лихачевым
- В) Р.З. Хайруллиним

Задание 3. Термин «картина мира» стал широко использоваться после глубокой статьи Г. Гачева (2 мин.)

- А) «О региональных картинах мира»
- Б) «О национальных картинах мира»
- В) «Об индивидуальных картинах мира»

Задание 4. Г. Гачев отмечает, что из целостности «Космо-Психо-Логос» «самое трудное – понять: (2 мин.)

- А) логику мышления другого народа, национальный Логос
- Б) особенности психологического склада народа – Психо-
- В) особенности национальной природы – Космос

Задание 5. Образы, присущие не только одному народу, входящему в тот или иной регион, но и другим народам данного региона, формируют картины мира (2 мин.)

- А) «региональные»
- Б) национальные
- В) индивидуальные

Задание 6. Культуроведческий подход позволяет посмотреть на неродную культуру (литературу) как на иную, а не «чужую» и разрушить бытующие (2 мин.)

- А) стереотипы
- Б) факты
- В) легенды

Задание 7. Подход, предполагающий в процессе изучения того или иного произведения регионального фольклора использование сведений о культуре того народа, в недрах которой оно появилось, для выявления его национально-специфического (2 мин.)

- А) этнокультурный
- Б) культурологический

В) этнический

Задание 8. Культуроведческий и этнокультурный подходы к изучению фольклора при схожести задач, которые они выполняют, отличаются друг от друга (2 мин.)

А) характером информации

Б) объектом исследования

В) предметом исследования

Задание 9. Выяснение не индивидуального своеобразия литературных явлений, и не просто их сходных черт, и не связей как таковых, а раскрытие тех принципов и начал, которые позволяют говорить об известной литературно-эстетической общности, о принадлежности данного явления к определенному типу, роду ____ подход (4 мин.)

Задание 10. Опыт художественного воспроизведения мира, выработанные традицией национальной культуры средства художественной выразительности, образный и метафорический строй родной литературы ____ (4 мин.)

Задание 11. Характер, в котором находят отражение типичные, сущностные черты нации ____ (4 мин.)

Задание 12. Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени _____ (4 мин.)

Задание 13. Стратегии поведения человека, ориентированные, в первую очередь, на цели углубленного постижения внутреннего мира человека, форм и методов его нравственного самосовершенствования и адаптации в окружающей природной среде, характерны для ____ культуры (4 мин.)

Задание 14. Отношение к человеку как к элементу, части природы, которая должна оставаться в согласии с природой как целым, не навязывая ей своих мерок, характерно для ____ культурной традиции (4 мин.)

Задание 15. В России у тюркоязычных народов Северного Кавказа, Поволжья, Приуралья, у народов Севера, Сибири и Дальнего Востока наибольшее тяготение выражено к _____ культурной традиции (4 мин.)

Задание 16. Подход, предполагающий формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, развивающемся в диалоге с другими формами культуры, занимающем значительное место в жизни общества, и осознание художественной литературы как важнейшей составляющей национальной культуры и одну из форм ее выражения – _____ (4 мин.)

Задание 17. Любая национальная литература вбирает в себя факты отечественной и мировой ____ культуры (4 мин.)

Задание 18. Уроки литературы, помимо своей основной задачи – литературного образования и развития – могут решать и задачу приобщения учащихся к фактам _____ культуры. (4 мин.)

Задание 19. По мнению Г. Гачева, «ценности, общие для всех народов, располагаются в различном соотношении. Эта особая структура общих для всех народов элементов и составляет национальный образ, _____» (4 мин.)

Задание 20. «Единство национальной природы, склада психики и мышления» Г. Гачев называет _____ (4 мин.)

Задание 21. В методическом аспекте идеи Г. Гачева нашли преломление в исследованиях киргизского ученого _____ (4 мин.)

Задание 22. Система чувственного оформления представлений о действительности как о целом, ориентированная в свете определенных ценностных концепций (прежде всего – в свете нравственно-эстетических идеалов), система, которая формируется в процессе художественной коммуникации через средство образа или комплекса взаимодействующих образов, произведения, группы произведений или искусства в целом _____ (4 мин.)

Задание 23. Художественно-этнотипичное слово, играющее повышенную роль в системе национальной поэтической культуры, в создании ее национальной словесно-художественной “картины мира” _____ (4 мин.)

Задание 24. «Слово, включенное в художественный текст и приобретающее здесь дополнительные эмоционально-смысловые значения или оттенки значений» _____ (4 мин.)

Задание 25. С помощью художественного образа писатель отражает особенности психологического склада народа, который Г. Гачев называет _____ (4 мин.)

Задание 26. При встрече с другой, непохожей на родную, культурой требуется, прежде всего, тщательное _____ комментирование фактов и реалий другой культуры (4 мин.)

Задание 27. Идея интегрировать культуроведческий и этнокультурный подходы для изучения того или иного произведения регионального фольклора принадлежит _____ (4 мин.)

Задание 28. Подход, который предполагает в процессе изучения того или иного произведения фольклора использование сведений о культурных фактах, подробностях быта, традициях, верованиях, особенностях мировосприятия представителей разных народов для выявления сходства или различия между произведениями фольклора разных народов _____ (4 мин.) культуроведческий

Задание 29. Важный методический принцип для изучения литератур народов России, когда литература рассматривается как явление, национальное не только по форме, но и по содержанию _____ (4 мин.) единство формы и содержания

Задание 30. При изучении литературы народов России принято руководствоваться

определенными методическими принципами. Подход к любому произведению литературы любого народа как к отражению духа народа, его мировоззрения, национального самосознания – _____ (4 мин.)

Вариант 2

Задание 1. Изучение «жизни произведения в веках» предполагает (2мин.)

- А) историко-функциональный подход
- Б) историко-генетический подход
- В) типологический подход

Задание 2. Глубокому исследованию вопроса национальных картин мира посвящена работа Г. Гачева (2мин.)

- А) «О региональных картинах мира»
- Б) «О национальных картинах мира»
- В) «Об индивидуальных картинах мира»

Задание 3. Статья Г. Гачева «О национальных картинах мира» вышла в середине (2мин.)

- А) 20-х годов XX в.
- Б) 10-х годов XXI в.
- В) 60-х годов XX в.

Задание 4. Г. Гачев отмечает, что из целостности «Космо-Психо-Логос» «самое трудное – понять: (2мин.)

- А) особенности национальной природы – Космос
- Б) особенности психологического склада народа – Психо-
- В) логику мышления другого народа, национальный Логос

Задание 5. Культуроведческий подход реализуется через _____ русской литературы с родной литературой учащихся (2мин.)

- А) диалог
- Б) полилог
- В) дискуссию

Задание 6. Культуроведческий подход позволяет посмотреть на неродную культуру (литературу) как на иную, а не «чужую» и разрушить бытующие (2мин.)

- А) факты
- Б) легенды
- В) стереотипы

Задание 7. Подход, предполагающий в процессе изучения того или иного произведения регионального фольклора использование сведений о культуре того народа, в недрах которой оно появилось, для выявления его национально-специфического (2мин.)

- А) культурологический
- Б) этнокультурный
- В) этнический

Задание 8. Культуроведческий и этнокультурный подходы к изучению фольклора при схожести задач, которые они выполняют, отличаются друг от друга (2мин.)

- А) предметом исследования

- Б) объектом исследования
- В) характером информации

Задание 9. Национальная среда (природа, быт), национальная история, религия, психология, национальные традиции и особенности развития культуры и литературы (4 мин.)

Задание 10. То общее (общечеловеческие ценности), что присутствует в содержании любой национальной культуры – категория ____ (4 мин.)

Задание 11. Особая форма трансляции социально-значимого опыта от одного поколения к другому, форма сохранения духовных ценностей и актуализация их в новых социальных условиях ____ (4 мин.)

Задание 12. Стратегия поведения человека по отношению к природе, когда мир природы приобретал социальный смысл, прежде всего, как объект преобразования для достижения человеческих целей и удовлетворения общественных потребностей, характерна для ____ культуры (4 мин.)

Задание 13. Антропоцентризм в восприятии мира и построения его картины, отраженной в антропоморфности отражения искусства, характерен для ____ культурной традиции (4 мин.)

Задание 14. В России наибольшее тяготение к западной культурной традиции выражено у ____ народа (4 мин.)

Задание 15. Формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, развивающемся в диалоге с другими формами культуры, занимающем значительное место в жизни общества, и осознание художественной литературы как важнейшей составляющей национальной культуры и одну из форм ее выражения, предполагает ____ подход (4 мин.)

Задание 16. Подход в системе литературного образования, который предполагает через посредство художественных произведений приобщение учащихся к культуре других народов, их традициям, обычаям, постижение их менталитета, национальной психологии, национального характера и т.д. (4 мин.)

Задание 17. Любая национальная литература вбирает в себя культурные реалии современности и прошлого, специфические национальные ____ (4 мин.)

Задание 18. Культуроведческий подход может быть реализован через постижение учащимися ____ картин мира. (4 мин.)

Задание 19. Особую проекцию, в которой каждый народ видит Единое устройство Бытия (интернациональное), Г. Гачев называет (4 мин.)

Задание 20. «Космо-Психо-Логосом» Г. Гачев называет (4 мин.)

Задание 21. Киргизский ученый Л.А. Шейман к «национальной картине мира» идет через ____ картину мира (4 мин.)

Задание 22. Создавая национальную картину мира, писатель использует относительно устойчивые компоненты, которые А. Вежбицкая называет ____ . Аналогичное понятие (константы) использует и Ю.С. Степанов (4 мин.)

Задание 23. Особенность этнокультурного подхода состоит в том, что в процессе анализа на исходном, лексическом уровне внимание читателя устремлено не просто на необычное для него по своему культурному содержанию слово, а «на слово художественно-этнотипичное, то есть на ____ (4 мин.)

Задание 24. Образы, связанные с национальной природой, по Г. Гачеву, ____ (4 мин.)

Задание 25. С помощью художественного образа писатель отражает специфику мышления народа, или ____ (4 мин.)

Задание 26. Методическая модель сравнительно-сопоставительного изучения русского фольклора и фольклора народов Севера разработана основе интеграции ____ подходов (4 мин.)

Задание 27. Культуроведческий подход предполагает в процессе изучения того или иного произведения фольклора использование сведений о культурных фактах, подробностях быта, традициях, верованиях, особенностях мировосприятия представителей разных народов для выявления ____ между произведениями фольклора разных народов (4 мин.)

Задание 28. Осознание своей национальной принадлежности – это ____ (4 мин.)

Задание 29. Методический принцип, который предполагает изучение литературы народов России с точки зрения ее национального своеобразия, обусловленного особенностями этнического самосознания народа, спецификой мироощущения и мировосприятия, принадлежностью к той или иной традиционной культуре ____ (4 мин.)

Задание 30. При изучении литературы народов России принято руководствоваться определенными методическими принципами. Изучение литературных произведений в контексте той исторической эпохи, в которой они были созданы, или тех исторических событий, которые в нем отражены ____ (4 мин.)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

Вариант 1:

1. Б
2. А
3. Б
4. А
5. А
6. А
7. А
8. А
9. Типологический
10. Национальная литература
11. Национальный характер
12. Традиция
13. Восточной
14. Восточной

15. Восточной
16. Культуроведческий подход
17. Материальной и духовной
18. Отечественной и мировой
19. “Национальную модель мира”
20. «Космо-Психо-Логосом»
21. Л. А. Шеймана
22. «Художественная картина мира»
23. Слово-образ
24. Слово-образ
25. Психо-
26. Культуроведческое
27. О. Марченко
28. Культуроведческий
29. Единство формы и содержания
30. Принцип народности

Вариант 2:

1. А
2. Б
3. В
4. В
5. А
6. В
7. Б
8. В
9. Национальная культура
10. «Общечеловеческое»
11. Традиция
12. Западной
13. Западной
14. Русского
15. Культуроведческий
16. Культуроведческий подход
17. Обряды и обычаи
18. Национальных
19. “Национальным образом мира”.
20. «Единство национальной природы, склада психики и мышления»
21. Художественную
22. Концептами
23. Слово-образ
24. Космос
25. Логос
26. Культуроведческого и этнокультурного
27. Сходства или различия
28. Национальное самосознание
29. Принцип общности и национального своеобразия литературы
30. Принцип историзма